Los tintes naturales en el arte pictórico
Una propuesta desde la Costa Chica

Ingrid Sáenz Sánchez
2020

PRESENTACIÓN

En Mesoamérica teñir con tintes y mordentes naturales fue la forma de poner color a los textiles desde la época prehispánica hasta mediados del siglo XIX, período en el que aparece el primer tinte industrial (Cruz, 2006). Parecía que los precios eran convenientes, pero ahora sabemos que el daño ecológico es irreparable por el grado de contaminación que generan los residuos.

Para el caso de la Mixteca de la Costa, Dahlgren de Jordán (1990) reporta que en la época prehispánica que se usaban "mantas de algodón, tejidas, pintadas y matizadas con flores, rosas y aves de diferentes colores", lo cual se reitera hasta la actualidad. Turok (1988) menciona que en el proceso de elaboración del pozahuanco en Pinotepa de Don Luis se emplean tres tintes: el añil, la grana cochinilla y el caracol púrpura.

La Costa chica de Oaxaca tiene entre sus artesanías la elaboración de maravillosos textiles, los cuales, desde antes de la Conquista muchos eran teñidos con grana cochinilla (Coll-Hurtado, 1998). También se han utilizado un sinfín de plantas de las que extraen los tintes; por ejemplo, el azul añil y la semilla de aguacate. Esta última aún se usa para marcar en los textiles bordados el nombre de la bordadora por ser indelebles (Ziga Fco. Información personal, marzo de 2020).

Soy Grabadora y estoy viviendo en Pinotepa Nacional acercando a la niñez al dibujo y a algunas técnicas de grabado reutilizando algunos materiales como soportes para generar menos daño ecológico. Ante la preocupación de hacer grabado menos tóxico y en la búsqueda de sustentabilidad del quehacer artístico, surge el interés por experimentar con tintes naturales. Al escuchar el conocimiento de algunos pobladores, esta búsqueda parece un proyecto realizable.

Mi oficio de grabadora en lámina negra me ha hecho alguien que disfruta los procesos lentos y las sorpresas. Moler, disolver, calentar, aplicar, quitar; quiero decir, procesos preparativos de los materiales, parecen similares al grabado. También, tienen mucha cocina, como coloquialmente se le llama a los procesos que se requieren antes de comenzar una pieza.

Así que hay muchos elementos que me llevan a la búsqueda gozosa de pintar o teñir y experimentar con tintes naturales como el fruto de la jícara, nanche, cúrcuma, zapote negro, azul añil, semilla del aguacate, cera de abeja y carbón que son productos que se encuentran muy fácilmente en esta región.

Con toda la precaución que el coronavirus nos hace atender, estoy experimentando en telas sin imprimar, imprimadas y en papel de algodón, obteniendo resultados que van entre la gráfica, al batik y a la pintura. aunado a lo que es siempre mi preocupación, hablar de mujeres, pero ahora desde la negritud de la Costa Chica de Oaxaca con un tema que para mí es importante como forma de re-existir y que espero pronto poder exponer.

La autora

Bibliografía

Barbro Dahlgren de Joardán, 1990. La Mixteca: su cultura e historia prehispánicas. UNAM. México.

Coll-Hurtado, A. (1998). *Oaxaca: geografía histórico de la grana cochinilla.* Oaxaca, México.

Cruz V., S. (2006). *Identificación y cuantificación de colorantes naturales en cinco especies vegetales nativas.* CONACYT. México.

Turok, Marta. 1988. El caracol púrpura. Una tradición milenaria en Oaxaca. Dirección General de Culturas Populares. México.

“Transeúntes” Técnica: Tintes sobre textil. 115 x 150 cm.

“Corralero”. Técnica: tintes sobre textil. 108 x 65 cm.

“Lo cotidiano”. Técnica: tintes sobre textil sobre MDF. 87 X 130 CM.

“Óxido profundo” Técnica: Tintes sobre textil. 130 X 150 cm.

“Sombras”. Técnica: tintes naturales. Textil sobre MDF. 124 x 122 cm.

“Interior salino”. Tintes sobre textil. 150 X 107 cm.

“Diablas”. Técnica: Batick con tintes naturales sobre MDF. 101 x 162 cm.

“Sobre la niebla” Tintes naturales, textil sobre MDF. 166 x 122 cm.

“Danzas de los toros” Tintes naturales sobre textil en MDF. 77 x 122 cm.

“Aparecidas”. Tintes naturales sobre MDF. 61 x 80 cm.

“Transfiguraciones” Tintes sobre textil en MDF. 80 x 61 cm.

“Sororas”. Tintes sobre tela en MDF. 80 x 122 cm.

“Rituales” Tintes naturales sobre textil en MDF. 61 x 81 cm.

“Mar y lunas” Tintes sobre tela en MDF. 80 x 122 cm.

“Negras” Técnica: Batick con anilinas. 108 x 120 cm.

Todas las obras están bajo licencia

Ingrid Sáenz Sánchez. 2020.

Creative Commons . Atribución-No Derivadas